



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29



CAF

For Miur



Formez^{PA}



POLO TECNICO PROFESSIONALE
ALETTI - FILANGIERI

TREBISACCE (CS)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

della CLASSE IV CORSO E
SERVIZI PER LA SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2026/27

il Docente
Prof. Mario G.C. Catera

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse LINGUAGGI (**16 alunni**)

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
4	25	5	31	5	31	2	13

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Gli esiti delle prove d'ingresso evidenziano un quadro eterogeneo e la presenza di alcune situazioni di fragilità. In particolare, per quanto concerne la produzione scritta e le competenze linguistico-espressive, si rende indispensabile un lavoro sistematico di recupero, consolidamento e sviluppo del senso critico. Dalle osservazioni iniziali, emerge un quadro più rassicurante, con la maggior parte degli studenti che si colloca nella fascia intermedia.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Per promuovere il recupero delle lacune emerse e favorire il successo formativo di tutti gli studenti, si prevede l'attivazione delle seguenti strategie didattiche:

- **Interventi di recupero e consolidamento** sui prerequisiti fondamentali e sui contenuti del precedente anno scolastico.
- **Percorsi personalizzati/individualizzati** di lettura, analisi del testo e scrittura guida.
- **Lavori di gruppo e peer tutoring**, affiancando gli studenti delle fasce più alte a supporto dei compagni in difficoltà.
- **Uso di strumenti multimediali e didattica laboratoriale** per stimolare l'interesse e facilitare l'apprendimento.

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
<i>La tutela dell'ambiente</i>	L'ambiente come diritto fondamentale dell'uomo e come contesto in cui inserire le esperienze storico-letterarie. Riflessione sulle problematiche ambientali attraverso la lettura di testi letterari, saggi, articoli di giornali e la visione di film e documentari. Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale. Agenda 2030.	Tutte le discipline del CDC

Educazione sostenibile	La sostenibilità quale valore su cui improntare l'educazione della popolazione planetaria; la salvaguardia del bene comune "ambiente" e di tutte le sue risorse. Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale.	Tutte le discipline del CDC
-------------------------------	--	-----------------------------

3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3) COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3) • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (Asse dei linguaggi). • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Asse dei linguaggi). • Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro (Asse dei linguaggi.) • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi) • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)
ABILITA' Lingua • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Letteratura

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.
- Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
- Altre espressioni artistiche
- Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio

CONOSCENZE

- L'età del Barocco;
- La letteratura barocca in Italia: marinisti e classicisti;
- La poesia Barocca; Gianbattista Marino; la vita e le opere; *Adone*. Lettura, analisi e commento del sonetto "Onde Dorate" da "La Lira".
- Il teatro di William Shakespeare: trama, stile e ambientazione delle commedie e delle tragedie più significative tramite lavori di gruppo: *Otello*, *Macbeth*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Romeo e Giulietta*, *Amleto*;
- La nascita del romanzo;
- Cervantes e il suo capolavoro: *Don Chisciotte*.
- Galileo Galilei e la Nuova scienza;

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine
- dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica

- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà

Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

- Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrutturate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

SETTEMBRE/OTTOBRE

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 2: _IL Settecento: l'epoca dei lumi

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (Asse dei linguaggi).
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Asse dei linguaggi).
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro(Asse dei linguaggi.)
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)

ABILITA'

Lingua

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.

Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.

Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o

di un prodotto. Altre espressioni artistiche

Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio

CONOSCENZE

- L'Illuminismo: presupposti culturali, una nuova cultura della modernità, lo svecchiamento del sapere, il pensiero politico, religioso e scientifico.
- L'illuminismo e il ruolo dell'intellettuale.
- L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert;
- L'Illuminismo in Italia;
- Pietro Verri, *Il Caffè*;
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*;
- La riforma del teatro di Carlo Goldoni, *La locandiera*;
- Giuseppe Parini e la satira; *Il giorno*, lettura del brano *La vergine cuccia* (*Il Mattino*; vv. 503-556);

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrutturate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

Novembre/Dicembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 3: IL PRIMO OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (Asse dei linguaggi).
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Asse dei linguaggi).
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro(Asse dei linguaggi.)
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)

ABILITA'

Lingua

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.

Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.

Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Altre espressioni artistiche

Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio

CONOSCENZE

- Il Neoclassicismo e il Preromanticismo.
- Vittorio Alfieri, vita e opere maggiori.
- Ugo Foscolo: vita e opere; pensiero e poetica; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Le Poesie (Alla Sera; In morte del fratello Giovanni cfr. con Catullo, CI – Sulla tomba del fratello; I Sepolcri; Le grazie.*

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
- Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrutturate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

Gennaio/Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 4: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (Asse dei linguaggi).
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Asse dei linguaggi).
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro(Asse dei linguaggi.)
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Asse dei linguaggi)

ABILITA'

Lingua

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.

Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.

Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.

Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Altre espressioni artistiche

CONOSCENZE

- L'età romantica: linee del percorso storico della letteratura italiana nei suoi generi testuali anche in relazione alla letteratura europea;
- Giacomo Leopardi: vita e opere e poetiche; *Canti (L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio); Operette morali*.
- Alessandro Manzoni, vita, opere e poetica; *I Promessi Sposi* e il romanzo storico; Le opere in versi: odi e tragedie, *Il cinque maggio; La morte di Ermengarda*.

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari

ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti. • Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE • Lezione diretta (introduttiva) • Lezione interattiva • Lezione strutturata • Brainstorming • Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia • Lettura guidata di figure, grafici, tabelle • • Visione di immagini e filmati e discussione guidata • Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine • Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning • Didattica integrata • Lavoro di gruppo distanziato • Produzione prova di realtà Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE • Domande estemporanee nel corso della lezione

- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrutturate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

Marzo/Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 5: IL PURGATORIO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Conoscere la struttura complessiva della *Commedia*, il contenuto, le tematiche principali e inserirla nel contesto storico-culturale di riferimento.
- Rilevare nei testi letti elementi dell'evoluzione linguistica italiana
- Riconoscere nella Divina commedia temi profondamente attuali
- Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore

ABILITA'

Lingua

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.

Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.

Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle

esperienze personali.

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

CONOSCENZE

Conoscere la struttura complessiva della Commedia, il contenuto, le tematiche principali e inserirla nel contesto storico-culturale di riferimento.

Estratti di canti del Purgatorio selezionati dalla docente.

NUCLEI FONDANTI

La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.

Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
-
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning

- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrustrate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

Tutto l'anno scolastico

Trebisacce, 27/09/2026

Il Docente
Prof. Mario Giovanni Carmine

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet,) da parte degli studenti

SI

NO

Il Docente
Prof. Mario G.C. Catera